



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
 Facultad de Arquitectura
 División de Estudios de Posgrado

Maestría en Diseño Avanzado

Programa del Curso	Pensamiento Contemporáneo II	
Ciclo:	2014-2014	
Clave	S.2.2	
Elaborado por	Dra. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty	
Horas/ créditos	2 horas/semana/mes	4 créditos

A) OBJETIVOS

Que el estudiante reconozca la relación entre la disciplina de la arquitectura y otras disciplinas, principalmente de las humanidades y la manera en que el pensamiento contemporáneo ha modificado la manera de teorizar el diseño. El estudiante se familiarizará con las principales posturas filosóficas que sustentan propuestas de diseño en la actualidad. Como objetivos particulares se espera que el estudiante 1) comprenda la importancia de la fenomenología en el desarrollo de las teorías de la arquitectura de la segunda mitad del siglo xx, 2) que reflexiones sobre los efectos de los flujos globales sobre la teoría de la arquitectura, y 3) conozca las posturas de las ciencias sociales (antropología, geografía humana, sociología) y cómo han incidido en el desarrollo del pensamiento sobre el espacio arquitectónico

B) TEMARIO

HORAS	UNIDAD	TEMA	AUTORES
2	Introducción al curso		
6	Fenomenología	Fenomenología y arquitectura	Mitrovic / Gadamer / Heidegger/Norberg Schulz /Otero- Pailos
6		Espacio y experiencia	Tuan / Pallaasma / Holl / Gómez- Pérez
2	Evaluación Parcial		
4	Globalización	Paradigmas globales	Appadurai / Baumann/ Fraser y Kerr
2		Poscolonialismo	Bhabha /Celik
4		Identidades	Frampton / Canizaro/Gregotti / Leach
2	Deconstrucción	Derridá	Coyne
2		Género y diversidad	Ghirardo,
2	Evaluación Parcial		

C) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La principal actividad será la discusión de lecturas en formato de seminario, la cual será complementada por presentaciones por parte del profesor para dar antecedentes sobre algunas de las temáticas o profundizar en ellas. Se contará con la participación de profesores invitados de otras disciplinas cuando se requiera. Se realizará la discusión dirigida y en algunas sesiones los estudiantes coordinarán o realizarán presentaciones sobre las lecturas así como ensayos que demuestren su comprensión. Estos ensayos se entregarán al término de cada tema y manifestarán una postura propia frente a las lecturas realizadas así como el dominio del material visto en las sesiones colectivas.

D) SISTEMA DE EVALUACIÓN

El curso se evaluará comando en consideración la participación activa de los estudiantes en las discusiones así como trabajos escritos según la siguiente tabla:

Participación activa en discusiones	20%	Se calificará por sesión la participación en discusiones.
Ensayos cortos por tema	50%	Se tomará en cuenta la originalidad, el dominio de las lecturas, la coherencia y argumentación así como la redacción y puntualidad en entrega.
Ensayo final	30%	Se tomará en cuenta la originalidad, el dominio de las lecturas, la coherencia y argumentación así como la redacción y puntualidad en entrega.

E) BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDER, Christopher, *The Nature of Order*, Londres, Oxford University Press, 2004.

----- , *El Modo Intemporal de Construir*, Barcelona, Gustavo, 1981.

APPADURAI, Arjun, *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Montevideo y Buenos Aires, Trilce y FCE, 2001. Disponible en http://www.upv.es/laboluz/leer/books/appadurai_modernidad_desbordada.pdf.

ARGAN, Giulio Carlo, "On the Typology of Architecture" en Kate Nesbitt (Editora), *Theorizing a New Agenda for Architecture, an anthology of architectural theory, 1965-1995*, New York, Princeton Architectural Press, 1996, pp. 240-246.

AUGÉ, Marc, *Non-Places. Introduction to an anthropology of supermodernity*, Londres y Nueva York, Verso, 1995.

- BALLANTYNE, Andrew, *Deleuze & Guattari for Architects*, Londres y Nueva York, Routledge, 2007.
- BANDYOPADHYAY, Soumyen, Jane Lomholt, Nicholas Temple y Renée Tobe (eds.), *The Humanities in Architectural Design. A Contemporary and Historical Perspective*, Londres, Routledge, 2010.
- BAUDRILLARD, Jean y Jean Nouvel, *The Singular Objects of Architecture*, Londres y Minneapolis, University of Minnesota Press, 2002.
- BAUMANN, Zygmunt, *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*, Barcelona, Tusquets, 2007.
- BENJAMIN, Andrew, *Architectural Philosophy*, Londres y New Brunswick, The Athlone Press, 2000.
- BORDEN, Ian y Jane Rendell (eds.), *InterSections ; architectural histories and critical theories*, Londres y Nueva York, Routledge, 2000.
- CANIZARO, Vincent B., *Architectural Regionalism. Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition*, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2007.
- ÇELİK, Zeynep, "Orientalism. Colonialism and the canon," en Ian Borden y Jane Rendell (eds.), *InterSections. Architectural Histories and Critical Theories*, Nueva York y Londres, Routledge, 2000, pp. 161-169.
- COYNE, Richard, *Derridá for Architects*, Londres y Nueva York, Routledge, 2011.
- ELLIOT, Brian, *Benjamin for Architects*, Londres y Nueva York, Routledge, 2010.
- FRASER, Murray y Joe Kerr, "Beyond the Empire of the Signs" en Ian Borden y Jane Rendell (eds.), *InterSections. Architectural Histories and Critical Theories*, Nueva York y Londres, Routledge, 2000, pp. 125-149.
- GALISON, Peter y Emily Thompson (eds.), *The Architecture of Science*, Cambridge y London, MIT Press, 1999.
- GRASSI, Giorgio, *Arquitectura Lengua Muerta y Otros Escritos*, Barcelona, Serbal Ediciones, 2003.
- HEARN, Fil, *Ideas that Shaped Buildings*, Cambridge, MIT Press, 2003.
- GREGOTTI, Vittorio, *Inside Architecture*, Cambridge y Londres, MIT Press, 1996.
- HERNÁNDEZ, Felipe, *Bhabha for Architects*, Londres y Nueva York, Routledge, 2010.
- KIDDER, Paul, *Gadamer for Architects*, Londres y Nueva York, Routledge, 2012.
- LEFEBVRE, Henri, "The Production of Space" en Michael K. Hays (editor), *Architecture Theory since 1968*, Cambridge, MIT Press, 1998
- MITROVIĆ, Branko, *Philosophy for Architects*, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2011.

NESBITT, Kate, (editora), *Theorizing a New Agenda for Architecture; an anthology of architectural theory, 1965-1995*, New York, Princeton Architectural Press, 1996.

NORBERG-SCHULZ, Christian, *Architecture: presence, language, place*, Milan, Skira Editores, 2000.

----- *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Barcelona, Editorial Blume, 1975

OCKMAN, Joan. *Architecture Culture 1943-1968. A documentary anthology*, Nueva York, Rizzoli, 1993.

PARCELL, Stephen, *Four Historical Definitions of Architecture*, Montreal, McGill-Queen's University Press, 2012.

TUAN, Yi – Fu, *Space and Place. The Perspective of Experience*, Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 1977

SHARR, Adam, *Heidegger for Architects*, Londres y Nueva York, Routledge, 2007.

TILL, Jeremy, *Architecture Depends*, Boston, MIT Press, 2009.

VIDLER, Anthony, "The Third Typology" en Michael K. Hays (editor), *Architecture Theory since 1968*, Cambridge, MIT Press, 1998, pp. 289-294.

WEBSTER, Helena, *Bourdieu for Architects*, Londres y Nueva York, Routledge, 2011.